

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – FLET

CYKL SZEŚCIOLETNI

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa intonacja,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

KLASA 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy fletu oraz umiejętność składania i czyszczenia instrumentu
- opanowanie oddechu przeponowego
- opanowanie podstaw zadęcia
- prawidłowa postawa podczas gry
- właściwy układ rąk, palców oraz zasady palcowania
- czytanie zapisu nutowego
- umiejętność gry legato i non legato
- opanowanie skali od d' –g '''
- umiejętność zachowania się na scenie
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej (z akompaniamentem i nauczycielem)
- gamy i pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych
- dwie etiudy/ ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- duety , krótkie utwory z akompaniamentem

Sprawdzanie umiejętności:

- popisy klasowe , koncerty szkolne
- prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24 - 21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15 - 13 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12 - 11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania

NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój
----------------------------	---

KLASA 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki oddechowej na bazie ćwiczeń
- poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- prawidłowa postawa oraz właściwy układ rąk podczas gry na instrumencie
- stosowanie artykulacji legato , non legato i pojedyncze staccato
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych
- opanowanie skali c' – b'''
- rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność opanowania na pamięć krótkich etiud i utworów.
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- umiejętność strojenia fletu.
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)
z uwzględnieniem zagadnienia intonacji.

Sprawdzanie umiejętności:

- 1) Popisy klasowe, koncerty sekcyjne – 1 utwór
- 2) Prezentacje techniczne i półroczne :
 - Gamy i pasaże majorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) wykonywane w tempie wolnym i umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje
- 3) Prezentacje półroczne :
 - uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)
- 4) Egzamin promocyjny :
 - uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.

	6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami. 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15 - 13 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, wydobywaniem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12 - 11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10 - 0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy drugiej. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku; precyzja zadęcia i korekta intonacji przy zmianach rejestrów.
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- opanowanie skali c'-c''''.
- zapoznanie się z realizacją podstawowych ozdobników (tryl, przednutka).
- rozwój biegłości palców.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- opanowanie umiejętności kształtowania frazy.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z treścią.

Sprawdzanie umiejętności:

1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne i :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje i kwarty,

3) Prezentacje półroczne:

- uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

4) Egzamin promocyjny :

- uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem

	3. .W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. 4.Bierze oddechy we właściwych miejscach 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. .W bardzo dobrym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. 4.Bierze oddechy we właściwych miejscach 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15 – 13 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12 - 11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy.

	6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy trzeciej. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku; precyzja zadęcia i korekta intonacji przy zmianach rejestrów.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- utrwalenie prawidłowych chwytów w skali c'-c''''', zwłaszcza w trzeciej oktawie.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców.
- umiejętność kształtowania frazy i interpretacji utworu.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym.
- udoskonalenie umiejętności współpracy w zespole oraz z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).

Sprawdzanie umiejętności

- 1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne
- 2) Prezentacje techniczne :
 - Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje i kwarty,
- 3) Prezentacje półroczne
 - dwa utwory o różnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci)
- 3) Egzamin promocyjny :
 - uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. .W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór, gamy gra płynnie 4.Bierze oddechy we właściwych miejscach 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. .W bardzo dobrym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. 4.Bierze oddechy we właściwych miejscach 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15 - 13 pkt.	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji

	5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla danej klasy. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 5

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku; precyzja zadęcia i korekta intonacji przy zmianach rejestrów; wprowadzenie zagadnienia wibracji.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- utrwalenie prawidłowych chwytów w skali c'-c''', zwłaszcza w trzeciej oktawie.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów.
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).

Sprawdzanie umiejętności

1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje i kwarty.

3)Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci)

4) Egzamin promocyjny :

- uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. .W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór, gamy gra bardzo płynnie 4.Bierze oddechy we właściwych miejscach 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. .W bardzo dobrym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. 4.Bierze oddechy we właściwych miejscach 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem

	3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15 - 13 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobywaniem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela , wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla danej klasy . Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 6

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowy – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i umiejętności kształtowania barwy dźwięku; precyzja zadęcia i korekta intonacji przy zmianach rejestrów.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato, pojedyncze i podwójne staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).

- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów oraz różnicowanie stylów w utworach z różnych epok.
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów.
- wykonanie programu na zakończenie etapu edukacyjnego oraz przygotowanie się do egzaminów wstępnych do szkoły muzycznej II stopnia.

Sprawdzanie umiejętności

1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do pięciu znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela) wykonywane w tempie szybkim, artykulacją legato, portato i pojedyncze staccato, we wszystkich gamach majorowych tercje, kwarty i kwinty oraz dominanta septymowa z przewrotami; gama chromatyczna wykonywana artykulacją legato w pulsie dwójkowym i trójkowym.

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci) :
forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury, utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

- uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)
forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury, utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. .W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór, gamy gra bardzo płynnie 4. Bierze oddechy we właściwych miejscach 5. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato

	6. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 7. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 8. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 9. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami. 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15 - 13 pkt.	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania

NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla danej klasy .
-------------------------	---